

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 села Серебрянка

ПРИНЯТА
Протокол Педагогического совета
№ 10 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №11 с.Серебрянка
Андреева И.В.
Приказ №84/Д от 29.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Дылдина О.Н.

г.Нижний Тагил

2025-2026 учебный год

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей «Хоровое пение» составлена и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Направленность: художественная

Актуальность программы

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Отличительные особенности программы

Занятия по программе «Хоровое пение» являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Данный вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального

«инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально- исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной программы составляет 7-10 лет.

Режим занятий: 2 часа в неделю (40 минут).

Объём : 68 часов в год, на 34 учебных недель.

Срок реализации - 1 год.

Форма обучения - очная.

2.2.Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, привитие устойчивого интереса и любви к хоровому пению.

Задачи программы:

1. Развивать все виды музыкального слуха;
2. Формировать и развивать интонационные навыки;
3. Развивать навыки слухового контроля и применять их в процессе исполнения;
4. Развивать чувство ритма, основных ритмических фигур и рисунков, воспитывать ощущение единой для всех участников хора метро-ритмической пульсации в коллективном исполнении;
5. Развивать музыкальную память, внимание;
6. Формировать начальные вокально-хоровые навыки: певческую установку, звукообразование, дыхание, артикуляцию, вокальный строй и ансамбль, навыки следования дирижерским указаниям;
7. Прививать умение передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические вокально-хоровые исполнительские средства выразительности;
8. Осваивать навыки концертного коллективного исполнения;
9. Стимулировать творческую активность учащихся и развитие навыков коллективной творческой деятельности;
10. Развивать навыки самостоятельной работы.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

2.3. Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Хоровое пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – вокализ, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Формирование певческих навыков

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса, сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный- немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Дыхание перед началом пения.

Одновременный вдох и начало пения, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звукообразование и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Вокально-хоровые навыки

Распевки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Строй и ансамбль

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других

певцов в хоре в процессе исполнения.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков

Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

3. Организационно - педагогические условия

3.1. Учебно-тематический график

Разделы, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
Формирование певческих навыков			
Певческая установка	2	1	1
Певческое дыхание	6	2	4
Упражнения для дыхания	6	1	5
Звукообразование и дикция			
Формирование гласных	6	1	5
Атака звука	4	1	3
Пение легато	4	1	3
Дикционные навыки	4	1	3
Скороговорки	3	0,5	2,5
Вокально-хоровые навыки			
Распевки	8	1	7
Унисон	2	0,5	1,5
Пение с сопровождением	10	2	8
Строй и ансамбль			
Работа над ритмом	4	1	3
Динамический ансамбль	4	1	3
Работа над формированием исполнительских навыков			
Анализ исполняемого произведения	2	1	1
Динамика	3	1	2
Итого часов:	68	16	52

3.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория для занятий общей площадью 36 кв. м.
- музыкальный инструмент (пианино или рояль)
- акустическая система

- стулья ученические разноуровневые
- компьютер
- шкаф для нотной и методической литературы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования

Методическое обеспечение программы

Программа «Хоровое пение» основана на следующих педагогических принципах:

1. Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
2. Комплексность решения задач обучения и воспитания;
3. Постоянство требований и систематическое повторение действий;
4. Гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
5. Единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
6. Художественная ценность исполняемых произведений;
7. Создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
8. Доступность используемого музыкального материала;
9. а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
10. Разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- **прослушивание записей** выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- **индивидуальный подход** к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

3.3 Формы аттестации /контроля и оценочные:

По итогам исполнения программы, на академическом прослушивании или зачете выставляется зачет (не зачет).

Формы подведения итогов реализации программы

В программе обучения «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждой учебной четверти (в том числе – открытые тематические утренники).

Механизм оценивания образовательных результатов

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

4. Список литературы

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2023.
2. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 2022.