

Приложение к Основной образовательной  
программе среднего общего образования.  
Утверждено приказом директора МБОУ  
СОШ № 11 с.Серебрянка от 29.08.2025 80/Д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Обучение сочинениям разных жанров для 10-11  
классов»**

г.Нижний Тагил

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

*Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:*

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

*Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:*

- Научить школьников:
- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями);
- выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально - экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный план текста сочинения;

- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения. Помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно- критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико- литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.
- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко- литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболо, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

**Обязательный минимум содержания для 10-11 класса:**

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

1. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

2. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

3. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

Помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Изучение обучению сочинениям разных жанров на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко- литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство,

проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном компоненте Государственного стандарта общего среднего образования и в примерной программе.

## Тематическое планирование 10 класс

№	Основные разделы	Количество часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	2
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	5
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	2
5	Своеобразие жанров сочинений	8
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения	5
7	Сочинение-рассуждение	6

№ урока	Запись темы в электронном журнале	Тема урока	Количество часов
I. Сочинение как текст. Основные признаки текста – 2 ч.			
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений	1
2	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы	Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением - рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение	1
II. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению – 6 ч.			

3	Соответствие определённой стилистике, типу текста (описание, повествование, рассуждение)	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Художественная литература как искусство слова. Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений.	1
4	Выбор темы сочинения. Тема сочинения как доказательство или опровержение	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.	1
5	Выбор эпиграфа к сочинению. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.	1
6	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка,	1
7	Отбор материала, систематизация фактического материала		1
8	Планирование будущего текста. Виды планов к сочинению. Развернутый план работы над сочинением		1

	рассуждением.	кульминация, развязка, эпилог. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.	
III. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе – 5 ч.			
9	Теоретико-литературные понятия. И их роль в сочинении. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман - эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.	1
10	Актуальные литературоведческие, обществоведческие термины.	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Составление таблиц терминов (литературоведческих,	1

		обществоведческих), анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины; анализ сочинений; составление плана сочинения, подбор фактического материала	
11	Своеобразие жанров: литературно - критическая статья, рецензия, эссе, очерк.	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стилль.	1
12	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
13	Зависимость структуры сочинения от его типа.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно - тематического содержания произведения.	1
IV. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам – 2 ч.			
14	Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство. Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания	Классификация сочинений по проблематике	1
15	Рассуждение-опровержение. Способы опровержения	Классификация сочинений по тематике и жанра. Подбор тем сочинений, анализ тем сочинений	1
V. Своеобразие жанров сочинений – 8 ч.			
16	Аргументы из жизненного опыта и из литературных произведений.	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в	1

		зависимости от жанра	
17	Значимость фактического материала в работе над сочинением-рассуждением.	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра	1
18	Практикум. Выбор темы, его обоснование, подбор эпитафия, составление плана		1
19	Составление плана сочинения, подбор фактического материала		1
20	Вступительная часть сочинения в зависимости от жанра. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, проблемное, биографическое, публицистическое, лирическое и др)		1
21	Тезис, доказательства, аргументы.		1
22	Художественные средства и их роль		1
23	Сочинение-характеристика. Особенности. Рассуждение об одном литературном герое	Создание коллективного плана сочинения любого жанра	1
VI. Выбор темы сочинения. Структура сочинения – 5 ч.			
24	Практическое занятие. Работа над образом конкретного литературного героя	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпитафия, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	1
25	Сравнительная характеристика героев.	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование	1
26	Практикум. Черты сходства и черты различия героев. Обломов и Штольц,	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпитафия	1

	Гринёв и Швабрин		
27	Групповая характеристика литературных героев.	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпитафия, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	1
28	Практикум. Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование, подбор эпитафия, составление планов (простых, сложных, написание вступлений и заключений в зависимости от жанра	1
VII. Сочинение-рассуждение – 7ч.			
29	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Практикум (обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала. Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение)	1
30	Эпизод. Значимость эпизода для понимания смысла произведения.	Обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы, составление плана, подбор аргументов и фактического материала.	1
31	Анализ и рецензирование эпизода, Л. Н. Толстой «Война и мир».		1
32	Анализ стихотворения в школьном сочинении	Устное сочинение по плану, анализ планов; составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству одного писателя, двух писателей. Сочинение - характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика	1

		<p>литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения - сравнения. Сочинение - характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера</p>	
33	Имманентный анализ.	<p>Подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Защита учащимися сочинений разных жанров</p>	1
34	Интертекстуальный анализ. Подведение итогов работы за год.	<p>Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий</p>	1

## Тематическое планирование 11 класс

№	Основные разделы	Количество часов
1	Теоретическая работа и анализ образцовых эссе	8 часов
2	Практика написаний эссе на различные темы	12 часов
3	Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	14 часов
	Итого 34 часа	

№ урока	Запись темы в электронном журнале	Тема урока	Количество часов
1	Повторение. Сочинение как текст. Классификация сочинений.	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1
<b>Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (8 часов)</b>			
2	Знакомство с эссе как литературным произведением.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
3	Определение признаков жанра на конкретных примерах	Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
4	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
5	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.	1
6	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1
<b>Практика написаний эссе на различные темы (12 часов)</b>			
7	Тексты о	Обобщающие сочинения-	1

	национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности)	рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	
8	Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны,)	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Работа над текстом	1
9	Тексты о войне (проблема сохранения человечности на войне)	художественного произведения при подготовке к сочинению. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	1
10	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека на природу).		1
11	Тексты о природе (проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)		1
12	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»		1
13	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)		1
14	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия)		1
15	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1

<b>Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (14 часов)</b>			
16	Жанровые особенности сочинения-рассуждения Разница между сочинением - рассуждением и эссе.	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение.	1
17	Значимость цитат в сочинениях-рассуждениях	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	1
18	Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	1
19	Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Типы комментирования.	1
20	Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1
21	Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Авторская позиция.	1
22	Аргументация	Теоретико-литературные понятия и	1

	<p>собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.</p>	<p>их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Структура сочинения. Анализ эпизода.</p>	
23	<p>Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения.</p>	<p>Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения. Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.</p>	1
24	<p>Подбор произведений в работе над сочинением.</p>	<p>Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.</p>	1
25	<p>Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык)</p>	<p>Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении.</p>	1
26	<p>Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема заимствования)</p>	<p>Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение - рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения.</p>	1
27	<p>Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме</p>	<p>Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).</p>	1
28	<p>Написание сочинений-рассуждений по текстам о милосердии.</p>	<p>Заключительная часть сочинения.</p>	1

29	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье.		1
30	Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о любви и дружбе.		1
31	Эмоционально - эстетическая сторона сочинения	Стилистика сочинения. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	1
32	Практическое занятие. Собственный эмоциональный настрой (убежденность, богатство мысли, подача их, лексическое богатство).	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.	1
33	Практическое занятие. Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста. Цитирование. Использование цитат в сочинении.	1
34	Приемы правки сочинения. Работа над совершенствованием написанного.	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849410

Владелец Андреева Ирина Вячеславовна

Действителен с 01.09.2025 по 01.09.2026